

La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebril

Miguel Angel González García.
Canónigo Archivero. Ourense

Entre la literatura devocional rosendiana, avivada y notablemente enriquecida durante la celebración del año Jubilar tanto en Mondoñedo como en Celanova, ha pasado desapercibida en las muchas evocaciones que hemos realizado del santo, la novena que en 1920 se editaba en Madrid, escrita por el Padre Juan García Nebril, escolapio y párroco de Celanova, natural de Cedeira en la Diócesis de Mondoñedo.

Nos parece interesante en un pequeño apunte recordar esta sencilla publicación que ha sido hasta el presente una de las pocas ayudas impresas que tuvieron los devotos para expresar su cariño por San Rosendo.

Conservamos en el archivo Diocesano de Ourense, caja 241/1, el original magníficamente caligrafiado que se presentó como era obligación canónica, solicitando el "imprimatur". Algún raro ejemplar de la Novena se conserva en Celanova¹. De todo ello y de su autor damos breve pero completa noticia.

El padre García Nebril

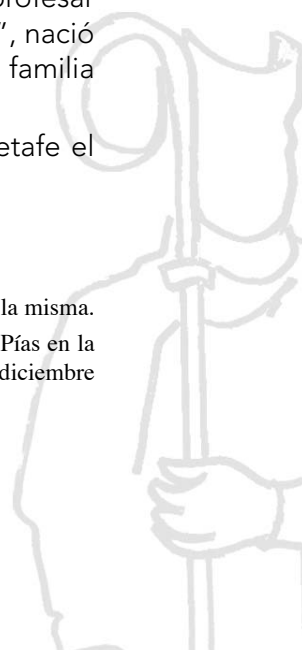
De este notable escolapio que fue fecundo en su dedicación al servicio de Celanova como rector del Colegio escolapio allí instalado y párroco de la misma, nos ofrece datos suficientes de su biografía el Padre Anselmo de Alamo en su completísimo ensayo sobre los Escolapios en Celanova²

En él nos informa, tomando datos del Catálogo de Necrologías de los Escolapios Españoles, que el Padre Juan García Nebril, quien al profesar añadiría a su nombre el devocional "de la Madre del Amor Hermoso", nació en Cedeira, diócesis de Mondoñedo el 15 de marzo de 1873 de familia noble.

Con quince años ingresó en la Orden de las Escuelas Pías en Getafe el año 1888, profesó el 15 de agosto del año siguiente.

¹- Agradezco a Don Cesáreo Iglesias Grande su amabilidad en proporcionarnos una copia de la misma.

²- Anselmo del Alamo. "Seis décadas de apostolado y actividad educacional de las Escuelas Pías en la villa de Celanova (Orense). Analecta Calasactiana. Números 42 y 43. Salamanca julio diciembre 1979 y enero junio de 1980. Pgs 497-553 y 208-272.



La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebri!l

En el teologado escolapio de Irache completó su formación y el 6 de junio de 1894 en Cardeña emitiría los votos solemnes.

Sus destinos comenzaron por el famoso Colegio de San Antón de Madrid, luego Bilbao, Villacarriedo, en 1902 de nuevo en Bilbao y desde 1912 hasta su muerte en Celanova donde de 1912 a 1919 fue Rector del Colegio y desde 1912 hasta su muerte párroco de la villa, estando la parroquia instalada en el grandioso templo monasterial que conserva las reliquias de San Rosendo.

Fue muy eficaz en el desempeño de sus responsabilidades e introduciendo muchas mejoras en todos los sentidos por ello su muerte causada por una pulmonía y acaecida el 12 de octubre de 1926 fue muy sentida.

La novena

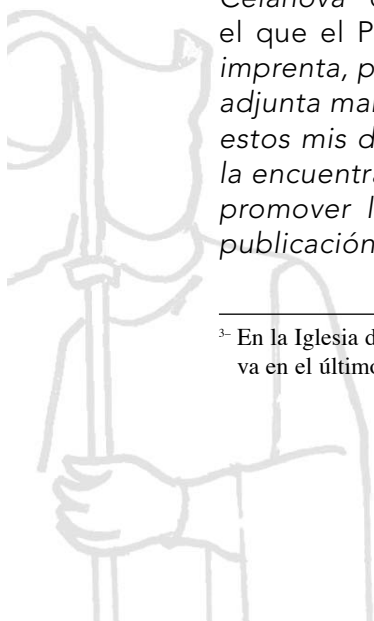
Aunque los escolapios, fuera de dar el nombre de San Rosendo, al colegio por ellos abierto en Celanova, no se destacaron por promover la devoción a San Rosendo más interesados, como suele suceder con todos los frailes y religiosos, en fomentar el culto a los propios fundadores y devociones con ellos vinculados³, hay que señalar que quizá por su cargo de Párroco el Padre Nebri!l es una excepción al preparar y editar la novena de San Rosendo, cuyo culto una vez desaparecidos los monjes benedictinos con la desamortización quedó muy falto de apoyos e iniciativas.

Aprobación eclesiástica

Como ya hemos señalado en el Archivo Diocesano se conserva la documentación que se exigía entonces por el Código de Derecho Canónico para cualquier publicación de tema religioso o escrita por un eclesiástico.

Así junto con el original cuidadosamente caligrafiado en cuartillas pautadas horizontalmente, hay dos escritos uno de 20 de marzo de 1920, en papel timbrado del "Colegio de Escuelas Pías de San Rosendo de Celanova" dirigido al secretario de Cámara del Obispado de Ourense en el que el Padre Nebri!l le dice: *"Muy Señor mío, pensando en dar a la imprenta, para satisfacer la devoción de muchas personas de esta villa, la adjunta manuscrita Novena a San Rosendo, suplico a V. se sirva presentar estos mis deseos al Excmo Prelado, para que, si después de examinada la encuentra conforme con las enseñanzas de la Santa Iglesia y apta para promover la piedad se digne conceder el permiso necesario para la publicación"*.

³ En la Iglesia de Celanova erigieron un altar dedicado a San José de Calasanz, que todavía se conserva en el último tramo derecho del templo.



La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebril

En la misma carta se van añadiendo los sucesivos pasos del proceso de aprobación: El 20 de marzo el Obispo⁴ manda pase al I. Sr. D. José Lorenzo Ojea para la censura canónica, lo que ejecuta por mandato de S.E.I. el Vicesecretario Don Norberto González.

El 4 de abril va fechado el juicio del censor que *"no solo la encuentra ajustada a la doctrina de la santa Madre Iglesia sino de mucha enseñanza y edificación para el pueblo cristiano por las aplicaciones morales y ascéticas que se hacen de los hechos del Santo y los contrastes de sus ideales y sentimientos con los dominantes de los fieles de nuestros días"*

Con letra temblorosa el 6 de abril el obispo anota: *"Presente el R.P. Juan G^a Nebril la licencia previa de su superior mayor exigida por el canon 1385&3"*. Indicación a la que nuevamente el Vicesecretario da curso.

Fruto de ello es la autorización manuscrita, conservada en el mismo expediente, fechada en Madrid el 25 de mayo de 1920, en papel timbrado del *"Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid"* que dice: *"Habiendo revisado por encargo del M.R.P. Provincial la presente Novena a San Rosendo, compuesta por el R.P. Juan García Nebril de las Escuelas Pías de Celanova, juzgamos muy conveniente su publicación por cuanto a más de no contener nada contrario al dogma ni a la moral puede servir de pábulo eficaz a la devoción de los fieles"* La firma el P. Luis L. Rosselló de las Escuelas Pías y lleva el Imprimase con la firma del Padre Clemente Martínez, Prepósito Provincial de las Escuelas Pías.

Este documento se publicará en la página 3 del folleto impreso, y a continuación la aprobación eclesiástica con el citado informe del censor decretada por el obispo el 11 de junio de 1920.

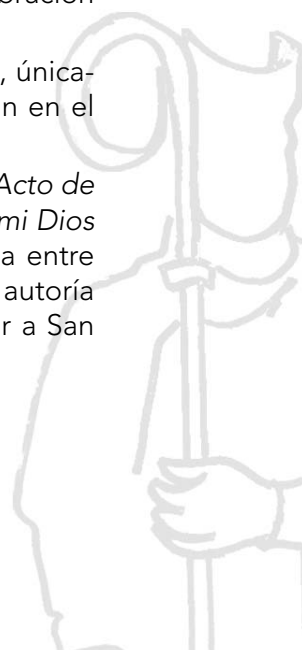
Los contenidos de la novena

El manuscrito va fechado en Celanova el 1 de marzo de 1920, es decir la fecha de la fiesta de San Rosendo, como si hubiese nacido de la celebración de la misma y su preparación concreta.

El original y el impreso coinciden exactamente en sus contenidos, únicamente el folleto añade al final los *"Gozos al Santo"*, que no estaban en el manuscrito.

Comienza como elementos comunes para todos los días con un *"Acto de contrición"* que no es otro que el conocido soneto *"No me mueve, mi Dios para quererte"*, que atribuido a San Juan de la Cruz, a Santa Teresa entre otros varios posibles autores pero sin llegarse hasta ahora a una autoría segura. Luego va una *"oración para todos los días"* que tras invocar a San

⁴ Era entonces obispo de Ourense Don Eustaquio Ilundain Esteban (1904-1921).



La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebriá

Rosendo como fundador de la villa y monasterio de Celanova, le dice "abogado poderoso de los que imploran su protección y Padre amante de los que habitamos en torno de su sepulcro", lo que evidencia que era la devoción celanovesa la destinataria de la novena, y pide tras meditar lo saludables ejemplos de su vida sentir su intercesión.

A continuación se ofrecen los contenidos para cada día, en tres partes, seguida cada una de ellas del rezo de un Padre Nuestro, Ave María y Gloria y al final una oración que resume en petición las enseñanzas consideradas. Todo culminaría con el rezo o canto de los Gozos, una invocación y una oración en latín para todos los días. Que suele ser la distribución de todas las novenas.

Veamos los contenidos de cada día

Día Primero.

1. Aflicción de Santa Ilduara por no tener hijos y anuncio por parte de un ángel del Nacimiento de Rosendo
2. Erección de una capilla a san Miguel a donde es trasladada milagrosamente la pila bautismal en la que se bautizará Rosendo.
3. Educación de Rosendo por sus padres y su tío Sabarigo.

Día Segundo.

1. Ocupación de Rosendo en su juventud entregado a la oración.
2. Elección a los 18 años como obispo de Mondoñedo
3. Fundación por parte de San Rosendo del monasterio de San Juan de Cabeiro.

Día Tercero.

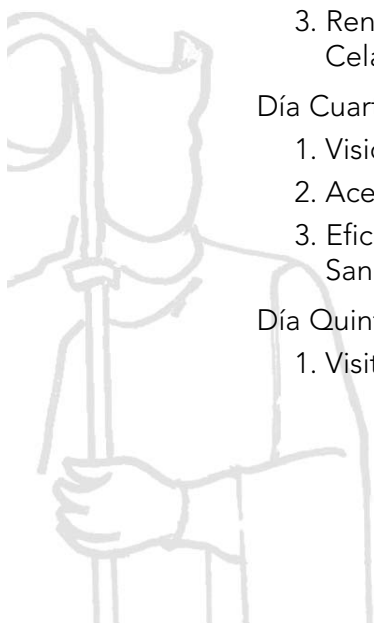
1. San Rosendo funda el monasterio de Celanova en el pueblo de Villar.
2. Nombramiento de Franquila como abad de Celanova.
3. Renuncia San Rosendo, al obispo de Mondoñedo y profesión en Celanova.

Día Cuarto.

1. Visión de la muerte del abad Franquila.
2. Acepta San Rosendo ser abad de Celanova.
3. Eficaz gobierno tanto espiritual como materialmente por parte de San Rosendo del Monasterio de Celanova.

Día Quinto.

1. Visita de San Rosendo a su prima Santa Señorina.



La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebril

2. Castigo de los retejadores mal pensados que caen de elevada altura y mueren.
3. San Rosendo devuelve la vida a los retejadores.

Día Sexto.

1. Por esperar al santo retraso de la Misa en Celanova y Misa de los ángeles a la que asiste San Rosendo.
2. Muerte de la reina Aragonta y anuncio de la misma por su sobrino Rosendo.
3. Muerte de Santa Ilduara, Madre de San Rosendo en el monasterio de Villanueva de los Infantes que había fundado.

Día Séptimo.

1. San Rosendo nombrado gobernador de Galicia.
2. Derrota de los normandos que saqueaban el país.
3. Hace huir a los mahometanos que amenazaban la frontera portuguesa.

Día Octavo.

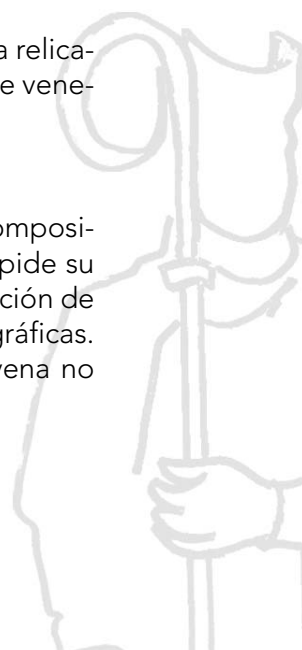
1. Colocado al frente de la silla episcopal de Iria restaura la disciplina.
2. Retirado de nuevo a Celanova se prepara para la muerte.
3. Nombra sucesor suyo en la abadía para no dejar huérfanos a sus hijos.

Día Noveno

1. Santa Señorina conoce por el canto de los ángeles la muerte de San Rosendo.
2. El cardenal Jacinto, visitando Celanova beatifica a San Rosendo y posteriormente siendo papa con el nombre de Celestino III lo canoniza.
3. El Padre Claudio Tenorio, abad de Celanova construye el arca relicario de plata y el Hermano lego Fr. Primitivo el altar en el que se venera el santo.

Los Gozos

Los "gozos" que suelen ser complemento de las novenas son composiciones poéticas en las que se glosa la vida del santo celebrado y se pide su valimiento. En algunas partes como en Cataluña es muy intensa la edición de estos gozos en láminas que se ilustran con grabados y viñetas hagiográficas. Los de San Rosendo, que no se incluían en el manuscrito de la novena no



La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebril

sabemos si el Padre García Nebril los recogió de la tradición de Celanova o los compuso alguien para esta ocasión, tampoco conocemos si tienen música. Son versos fáciles en octavas y dicen así.

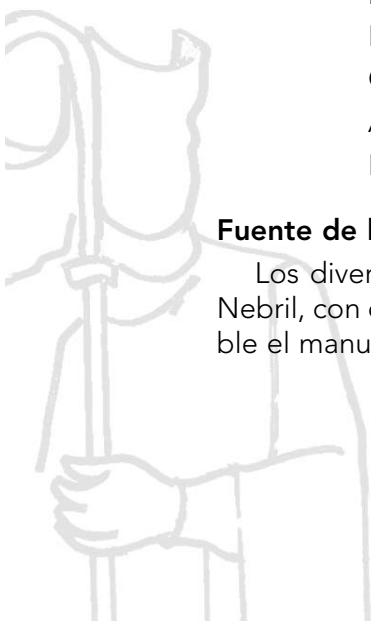
El gran Rosendo
Flor de Galicia,
Que es la delicia
De este solar,
Oiga los ruegos
Que desde el suelo
Eleva al Cielo
Nuestro cantar.

Fue de los monjes
Modelo y guía,
En el lucía
Toda virtud.
Fue en los palacios
Como en los templos
Por sus ejemplos
Foco de luz.

Reine en nosotros
De Dios la gracia,
Por la eficacia
De tu oración.
Protege al pueblo
Que tu fundaste
Al cual legaste
Noble blasón.

Fuente de la redacción de la Novena.

Los diversos asuntos sobre la Vida de San Rosendo que utiliza el Padre Nebril, con criterios historiográficos poco rigurosos tiene una fuente indudable el manuscrito que en el siglo XVII escribió un monje de Celanova con la



Historia de San Rosendo y sus fundaciones titulado: "CELANOVA ILVSTRADA Y ANALES DE SAN ROSENDO, Obispo de Mondoñedo, ô Dumio Arzobispo de Santiago, Fundador, Abbad, y Señor de Celanova".

Este manuscrito de alto interés, que los Escolapios encontraron en el archivo celanovés y que sabemos particularmente usó el P. Nebril, a su marcha de Celanova se lo llevaron consigo, creemos que de modo injustificado, y se conserva actualmente en el Archivo Provincial de las Escuelas Pías de Madrid⁵.

El impreso

El resultado final impreso es como hemos dicho hoy un cuidado folleto muy raro cuyas características son. En tamaño octavo, que viene siendo el formato más habitual de las novenas, quizá para facilitar su uso. En la portada orlada aparece una fotografía del cuadro de San Rosendo obra del pintor académico Gregorio Ferro, que se conserva en la Sacristía de Celanova y debajo la identificación SAN ROSENDO. La portadilla es la que declara los contenidos. NOVENA / A / SAN ROSENDO / OBISPO DE MONDOÑEDO Y DE SANTIAGO, / FUNDADOR, ABAD Y SEÑOR / DE CELANOVA / POR EL / P. JUAN GARCÍA NEBRIL / De las Escuelas Pías / (Escudo de los Escolapios / MADRID / ESCUELA TIPOGRÁFICA DE SAN ANTON /, Hortaleza, 69. 1920.

Siguen las aprobaciones y luego la Novena con los contenidos ya señalados. 32 páginas. El único ejemplar conocido es el del Archivo Parroquial de Celanova, aunque es probable se conserven más en ámbitos escolapios o privados de Celanova.

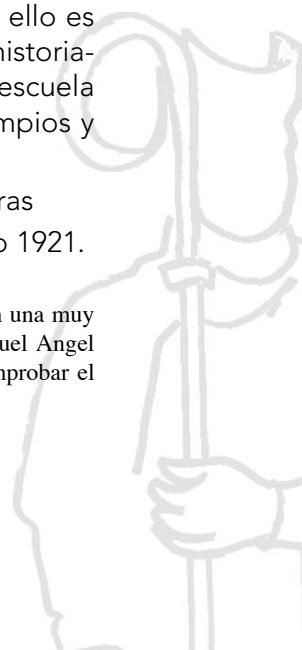
La imprenta

Un último apunte sobre la imprenta, si lo normal de la producción impresa devocional auriense es que se realice en alguna imprenta local o regional en este caso se ha buscado una imprenta Madrileña la de la "Escuela tipográfica de San Antón" situada en la calle de Hortaleza y la razón de ello es por ser la imprenta de los PP. Escolapios. No conozco que se haya existido este establecimiento que al mismo tiempo era una especie de escuela profesional. Hay que decir que es una edición cuidada, con tipos limpios y bien organizados los textos.

De esta imprenta conocemos por el CCPB al menos otras tres obras

- Juan Cayetano. Losada. "Vida de San José de Calasanz" del año 1921.

⁵ En el año 2007 se ha publicado una versión íntegra de la Celanova Ilustrada con notas, en una muy cuidada edición de bibliófilo por la Editorial ourensana Duen de Bux, (Edición de Miguel Angel González, José Ramón Hernández y Manuel Angel Pereira), a la que remitimos para comprobar el indudable uso de la misma por el padre García Nebril para los asuntos de la novena.

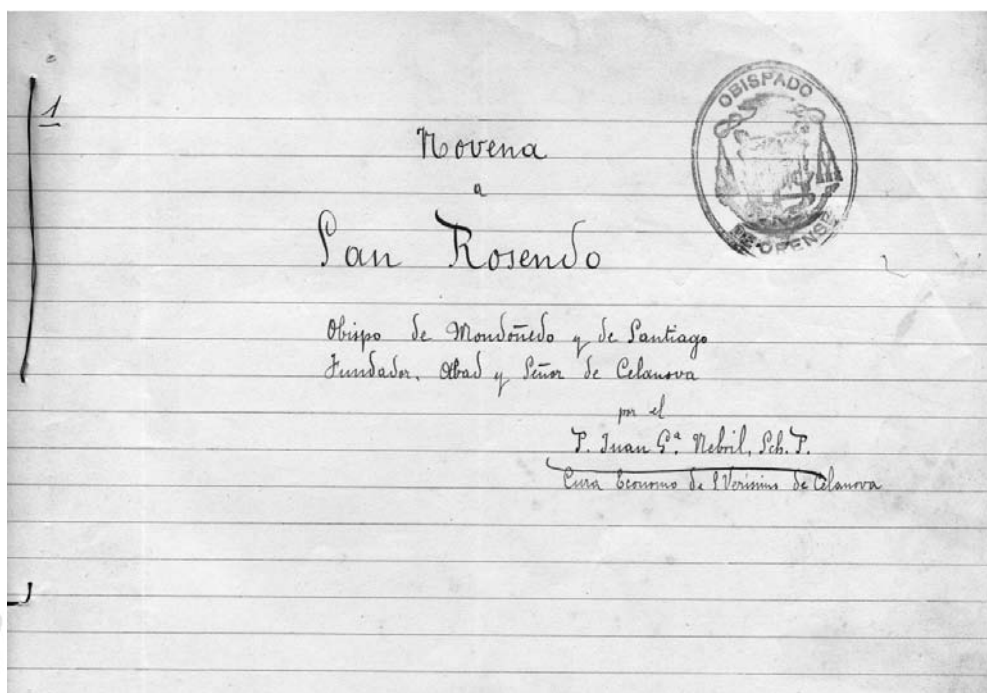


La novena a San Rosendo del mindoniense, Padre Juan García Nebril

- Ignacio Suárez y Somonte. "La enseñanza en el parlamento", 1921.
- Bonifacio Saiz, de las escuelas Pías "Trozos de vida", 1926.

Y en los catálogos de la Biblioteca Nacional constan además las siguientes.

- Bruno Portillo y Portillo "La dictadura: poesías cortas", 1923.
- José María de Goicoechea y Alzuarán. "Las teorías de A. Einstein y su crítica", 1923
- Ataulfo Huertas Medina. "Novena al Santísimo Cristo del Consuelo que se venera como patrón en la Villa de D. Fadrique (Toledo), 1925.
- Enrique Vázquez de Aldana. "Rimas de purificación y de martirio", 1925
- Bruno Portillo y Portillo. "Politiqueos: poesías cortas", 1926
- León García de La Cruz. "Método para determinar las especies minerales", 1927



NOVENA
A
SAN ROSENDO

OBISPO DE MONDOÑEDO Y DE SANTIAGO,
FUNDADOR, ABAD Y SEÑOR
DE CELANOVA.

POR EL
P. JUAN GARCÍA NEBRIL
De las Escuelas Pías



MADRID
ESCUELA TIPOGRÁFICA DE SAN ANTÓN
Hortaleza, 69.—1920.

RUDESINDUS

miscelánea de arte e cultura

