

## La música polifónica en el monasterio de S. Salvador de Celanova.

Una de las actividades artísticas más importante y cotidiana en la vida de los monjes era la musical. Ésta se desarrollaba en dos aspectos estéticos diferentes: la monodia o la polifonía. Cada uno de estos estilos estaba ligado a dos funciones litúrgicas diferentes: la misa o el oficio. La mayor parte de la música para el oficio era monódica mientras que la polifónica estaba más unida a la celebración de la eucaristía.

Las noticias que tenemos sobre la vida musical en el monasterio de Celanova son escasas pero podemos conocerla a través de los libros o códices que se emplearon en la vida litúrgica de la comunidad monástica.

Las fuentes de la música monódica está en los 21 libros corales que se conservan en el coro alto de monasterio; todos ellos en cantollano, de grandes dimensiones y contienen partes musicales tanto de la misa como del oficio para todo el año litúrgico.<sup>1</sup>

### 1. La música polifónica.

La referencia a éste tipo de música la encontramos en un impreso publicado por Jacobus Modernus en 1540 y que se conserva actualmente en el archivo de la catedral de Ourense. Modernus fundó una editorial para música en Lyon y con probabilidad fue el primero que imprimió los libros con las partes de las voces independientes para poder ser interpretadas por varias personas usando el mismo ejemplar. Este editor se rodeó de un grupo de compositores a los que les publicaba sus obras. La distribución de las cuatro voces en nuestro impreso es la siguiente:

Superius	Altus
Tenor	Bassus

<sup>1</sup> Rey Olleros, M., *Catálogo de los libros corales. Monasterio de San Salvador. Celanova*, Parroquia de San Salvador de Celanova, 2005.

D. Emilio Duro Peña, antiguo archivero de la catedral ourensana, en su libro sobre la música de la catedral<sup>2</sup> nos habla de un libro impreso de misas polifónicas procedente del monasterio de Celanova, este libro es el objeto de nuestro estudio para conocer la vida musical de este cenobio. Al principio del libro tiene un índice donde nos va indicando las misas y los tres motetes que se incluyen en esta publicación:

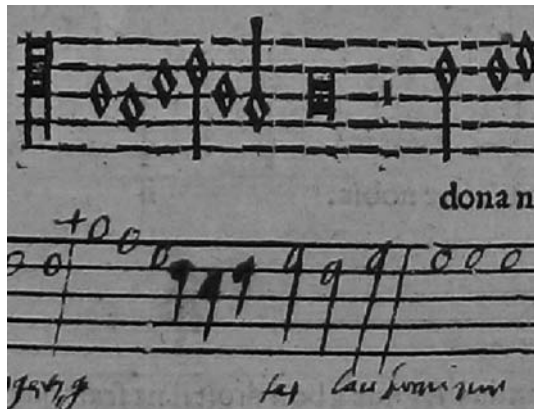
- 1º. Pierre Moulou. Compositor francés nacido a finales del siglo XV (1484?) y muerto a mediados del siglo XVI (1550). Los autores de la época indican que fue alumno de Josquin. Escribió 4 misas polifónicas, motetes y chansons. La misa que está en este impreso es "Stephane gloriose" que fue compuesta en 1540.
- 2º. F. Layolle. Parece que hay dos compositores con este nombre por eso algunos autores hablan del joven o del viejo Layolle. El autor que aparece en nuestro impreso (el joven) fue organista y compositor; nace en Florencia en 1492 y muere en Lyon en 1540. Desarrolló su actividad artística en estas dos ciudades. Destacan sus misas, salmos penitenciales, motetes y canciones profanas. Este compositor era una de los predilectos del editor Modernus por eso publica sus tres misas: "Adieu mes amours", "O salutaris hostia" y "Ces fascheux sutz". También se incluyen los motetes "Stephanus autem plenus gratie", "Liberame Domine de morte eterna" y "Beata Dei genitrix virgo Maria" de este compositor.
- 3º. Jean Richafort. Nace en 1480 y muere después de 1547. Compositor franco-flemenco, compuso misas, magníficos, motetes y chansons. La misa que está publicada en este impreso es "Veni sponsa Christi".
- 4º. Jean Mouton. Nació en la ciudad de Haut-Wignes ciudad próxima a Boulogne a mediados del siglo XV (1459?) y murió siendo canónigo de S. Quentin el 30 de Octubre de 1522. Fue un gran imitador de Josquin y fue maestro de Willaert, enlazando a Josquin con la escuela Veneciana. Comenzó su formación como niño cantor de Notre Dame de Nesle. Fue director de los niños de coro en varias catedrales francesas (Amiens y Grenoble), estuvo al servicio de los reyes Luis XII y Francisco I. Su música era muy admirada y conocida incluso por el papa León X. Escribió misas, motetes y chansons. La misa que está en este impreso es

---

<sup>2</sup> Duro Peña, E., *La Música en la Catedral de Ourense*, Caixa Ourense, Ourense, 1996.

“Quem dicunt homines” y es una misa parodia basada en la obra de Richafort del mismo nombre.

- 5°. Guillaume Prevost. De este compositor no se tienen datos biográficos seguros. La misa que está impresa es “Ces fascheux sozt”, es el mismo título que una de las de Layolle.
- 6°. Gardane. Su nombre es Antonio Gardano nace en 1509 y muere en Venecia en 1569. Destaca sobre todo como editor. Como compositor escribió dos misas, 7 motetes y 69 chansons. La misa que está editada es “Si bona suscepimus”.
- 7° Lupus. Este es un autor de dudosa identificación, hay varios compositores de esta época con este apellido. La misa de este impreso “Ferrarie Dux Hercules” está basada en la composición del mismo nombre de Josquin.
- 8°. Janquin. Clement Janquin nace cerca de 1485 y muere después de 1558. Su fama como compositor fue extraordinaria. Compuso misas, motetes y chansons. En este impreso está la misa “La bataille”.
- 9°. Sarton. De este compositor no se tiene datos fiables. La misa “Iovissance” está en nuestra publicación.
- 10°. P. de Villiers. Probablemente el nombre era Pierre, compositor francés nacido en 1532 y muerto sobre 1550. Compuso una misa “De beata Virgine” que está impresa en este libro, motetes, chansons y madrigales.
- 11°. Esta última pieza no está impresa en el original sino que ha sido escrita más tarde en ella aparece la indicación F. Plácido (parece que es la indicación Fray Plácido) y la obra es “La bataille”; en la parte final del impreso y aprovechando los pentagramas que no tienen notación se ha escrito esta obra.



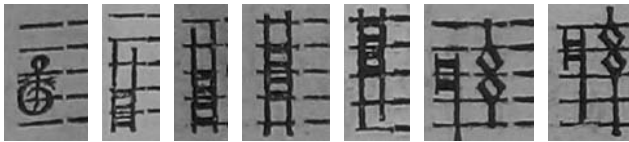
El pentagrama inferior es la pieza musical posterior.

## 2. La misa polifónica.

La misa polifónica consiste en poner música, a varias voces, a los textos del ordinario de esta celebración: Kirie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Estos textos no varían de una festividad a otra; los textos del propio son los que cambian: Introitus, Ofertorium, ... La misa polifónica es una forma musical muy desarrollada desde el renacimiento. En la interpretación del Gloria y del Credo solía comenzar con una melodía gregoriana o de cantollano antes de la polifonía y luego se intercalaba polifonía y monodia; por este motivo el texto de estas dos piezas en la parte polifónica no está completo. Se considera la primera misa polifónica la de Guillaume de Machaut "Messe de Nostre Dame" de mediados del siglo XIV. Los compositores buscaban el modo de unificar los diferentes movimientos de la misa y esta unidad vino por la utilización de una misma melodía preexistente en todas las partes; es el procedimiento empleado en los siglos XV y XVI: es la misa cíclica sobre un *cantus firmus*. En nuestro impreso todas las misas llevan una indicación que hace referencia al *cantus* empleado.

## 3. La música.

Las composiciones son a cuatro voces que vienen indicadas con los nombres: Superius, Altus, Tenor y Bassus (es la agrupación vocal clásica para coro). Las claves empleadas son: Sol, Do en primera, Do en segunda, Do en tercera, Do en cuarta, Fa en tercera y Fa en cuarta.

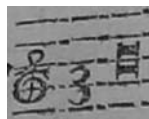


Todas las claves empleadas.

Los compases son binarios o ternarios como se puede comprobar en las siguientes ilustraciones.



compás binario.

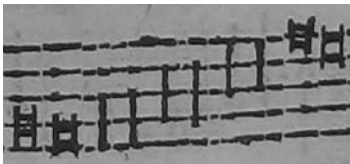


compás ternario.

Las figuras musicales y los silencios son los propios de esta época: longa, breve, semibreve, mínima ...

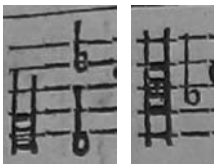


Figuras.



Silencios.

La única alteración que van al principio del compás es el si bemol que a veces puede aparecer duplicado.

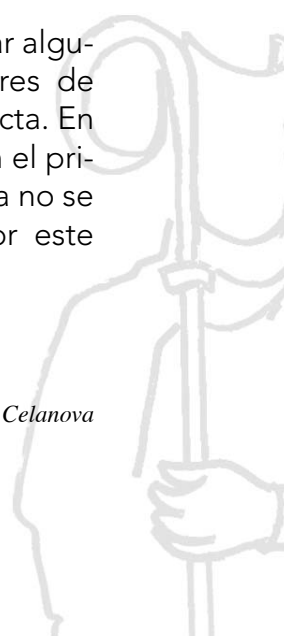


#### 4. La utilización práctica de este impreso.

Para demostrar que esta música fue ejecutada basta con mirar alguna corrección en alguna de las voces puesto que son errores de imprenta y que se ha corregido para que la ejecución fuese exacta. En la voz *superius* del motete "Stephanus autem plenus gratie" en el primer sistema hay una nota corregida posteriormente (si esta nota no se corrigiese el motete no sonaría; para comprobar dicho error este motete fue transcrito<sup>3</sup> e interpretado<sup>4</sup> por el coro Ultraia).

<sup>3</sup> Rey Olleros, M., "Un motete cantado no mosteiro de Celanova", *Onde o mundo se chama Celanova* 29, Celanova, 2002, pp. 7-11.

<sup>4</sup> El CD titulado *Hic est Chorus*, publicado por Armonía Mundi Ibérica en el 2003.



Manuel Rey Olleros

Hay que destacar que este impreso es uno de los tres que se conservan y no está catalogado en el RISM (Répertoire International des Sources Musicales).

Manuel Rey Olleros.

