

ACTOS DA ACADEMIA

RUDESINDUS

miscelânea de arte e cultura





Cociñeiro no coro tardogótico de Celanova.
Foto: Alfredo Erias.



ACTA N° 20

15 de junio de 2019

Señores Académicos de Número

D. Fco. Javier Pérez Rodríguez
D. Domingo González Lopo
D. Miguel Angel González García,
D. José Manuel García Iglesias
D. Ramón Loureiro Calvo
D. Ramón Pernas López
D. Ramón Yzquierdo Perrín

Académicos de número electos

D. Alfredo Erias Martínez
D^a Carmen Manso Porto

Señores Académicos Correspondientes

D. Carlos Adrán Goás
D^a Etelvina Fernández
D. Manuel Vivero Álvarez
D. Félix Villares Mouteira
D. Ramón Otero Couso

Siendo las 12,00 horas se reúnen en el Real Seminario de Santa Catalina de la ciudad de Mondoñedo los Señores Académicos que al margen se señalan, siendo convocados reglamentariamente.

Excusaron su asistencia los Señores Académicos de número, Pérez López, Barrio, Carriedo, Monterroso, Piñeiro y Singul por razones personales, o de su cargo; también los siguientes correspondientes: Aires Nascimento, Zaragoza Pascual, Carrero Santamaría, Goy, Frutos Mejías, Ocaña, Cavero, Pérez Domínguez, Rey Olleros y José Marques.

Presidió el Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Pérez, vicepresidente por ausencia del Presidente, Excmo. Sr. D. Segundo Pérez López, y se trataron los siguientes asuntos de acuerdo con el previsto orden del día.

Se dio cuenta de las justificadas ausencias y del saludo del Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo de Ourense y Patrono de la Academia Dr. Lemos Montanet.

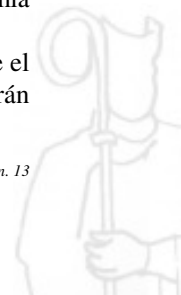
1º. Habiendo leído los Señores Académicos el Acta de la sesión anterior, que se les envió con anterioridad y corregidos los errores sugeridos, se aprobó por unanimidad por los señores asistentes a la reunión anterior.

2º. El Señor Vicepresidente manifestó su satisfacción en presidir esta reunión y los asistentes le agradecieron su siempre generosa disponibilidad.

3º. Informe Económico. El Ilmo. Sr. Académico Tesorero Don Cesáreo Iglesias no pudo estar presente, pero comunicó que en caja hay 3000 euros y que una vez recibida la revista pondrá al cobro las suscripciones.

En este capítulo y para lograr los mínimos ingresos varios señores Académicos sugirieron la conveniencia de solicitar a los Ayuntamientos que forman parte de la Academia alguna ayuda que no siendo significativa puede sernos muy eficaz.

El Ilmo. Sr. Don Ramón Pernas López propuso se hiciera alguna gestión para que el servicio Bibliotecario de la Xunta adquiriese algún número de ejemplares que supondrán también algún ingreso.



También se vio oportuno proponer la venta de algunos ejemplares de la revista en la Librería de la Catedral de Santiago por el contenido de este número.

4°. El Ilmo. Sr. Académico D. Alfredo Erias informó sobre los detalles, contenidos y circunstancias del nº 12 que felizmente ve la luz con trabajos de alto contenido científico, siendo varios dedicados a la restauración del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, lo que le da una indudable trascendencia. Agradeció las colaboraciones. Se ha hecho una tirada de 600 ejemplares y su coste ha sido de 4.144 euros.

El Ilmo. Sr. Dr. Yzquierdo, desde su experiencia en este tipo de responsabilidades, valoró el trabajo e hizo una serie de consideraciones oportunas sobre el mismo.

Propuso la creación de una subdirección de la revista, proponiendo para ella a la Doctora Carmen Manso Porto. Los señores Académicos presentes apoyaron esta designación y la Doctora Manso aceptó gustosa el encargo. También se vio la conveniencia de hacer una presentación de este número en Santiago, encargándose de la organización de la misma el Ilmo. Sr. Dr. González Lopo. Los señores presentes acordaron hacer constar en el Acta la felicitación agradecida al Dr. Erias por su trabajo.

5°. Cumpliendo un acuerdo de la Sesión anterior en el que se vio que sería conveniente proponer e invitar a algunos investigadores cuyos trabajos y actividad enriqueciera a la Academia y aportaran colaboraciones para la Revista Rudesindus, se hicieron las siguientes propuestas que, presentadas por varios académicos, fueron asumidas por todos los Señores presentes. Quedando el Secretario encargado de hacerles llegar la oportuna invitación.

Doña Estefanía López Salas, Universidad de A Coruña.

Don Ramón Yzquierdo Peiró: Museo de la Catedral de Santiago.

Doña Marta Cendón: Universidad de Santiago de Compostela.

Don Alberto López Fernández. Ferrol.

Doña Gloria de Antonio Rubio. C.S.I.C Padre Sarmiento.

Doña Isabel Ruiz de la Peña, Universidad de Oviedo.

6° En el apartado de Felicitaciones y Adhesiones se acordó felicitar al Equipo de Restauradores del Pórtico de la Gloria por su rigurosa intervención en obra tan señera. El Dr. Yzquierdo ponderó el valor de este trabajo, señalando como principales responsables a Doña Concha Cirujano y a Doña Ana Laborde.

A la Fundación Catedral de Santiago por la restauración del Tríptico del pintor Juan Luis y la adquisición de una obra jacobea de Madrazo.

Y al electo obispo de la diócesis cubana de Pinar del Río, Monseñor Juan de Dios Hernández Ruiz, por tener aquella diócesis como patrón y titular de su Catedral a San Rosendo.

También felicitar al Académico Ilmo Sr. Don Ramón Loureiro por el éxito de su último libro *Al rey de los ángeles*.

7°. En Ruegos y preguntas.

Se hizo la propuesta para cubrir una de las dos vicepresidencias, en estos momentos vacantes, al Ilmo. Sr Académico Numerario Dr. Domingo González Lopo, propuesta a la que se adhirieron todos los Académicos presentes y el propuesto aceptó gustoso, agradeciéndole su disponibilidad.

Se deseó un pronto restablecimiento en sus problemas de salud a los Académicos Don Manuel Carriedo Tejedo y Don José Marques.

Y agradecer al Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo de Mondoñedo-Ferrol y copatrono su generosa acogida, manifestada con su presencia y su invitación en el Real Seminario de Santa Catalina de Mondoñedo.

A las 12, 50 h. se levantó la sesión. De todo lo cual como Secretario doy fe.

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA, Secretario.



ANOTACIÓN EXTRA ACTA

Tras la sesión los señores académicos con los presentes se dirigieron a la Capilla del Seminario; allí, delante de una imagen de San Rosendo, la coral de Mondoñedo, dirigida por el M.I. Sr. Canónigo organista, cantó el Himno mindoniense de nuestro Patrono. El Señor Obispo hizo una plegaria al santo y el Secretario de la Academia rezó un responso por Doña Pilar de Torres Luna, querida y recordada compañera.

En el Claustro se hizo la foto corporativa por parte del reconocido fotógrafo Don José M. Salgado que nos acompañó y de quien son también las otras fotos que figuran en este anexo.

En el aula de actos públicos del Real Seminario se tuvo del Acto solemne y público de la Academia que se celebró bajo la presidencia de Monseñor de las Heras como Obispo de la diócesis mindoniense y ferrolana y copatrono.

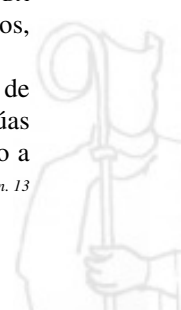
Palabras de saludo del Excmo. Sr. Vicepresidente y Académico Don Francisco Javier Pérez Rodríguez López agradeciendo a la Diócesis de Mondoñedo su acogida, felicitando a los nuevo académicos y saludando a los presentes.

A continuación Don Alfredo Erias, como Director de la Revista Rudesindus, presentó el número 12. Estas fueron sus palabras:

EXCMO. SR. D. LUIS ANGEL DE LAS HERAS, BISPO DE MONDOÑEDO - FERROL E COPATRONO DA ACADEMIA, e demais autoridades civís e eclesiásticas, Señoras e Señores Académicos, amigos todos:

Por unha serie de razóns, este número de *Rudesindus* é o que ten máis páxinas (352) de toda a historia da revista. Empeza cos habituais Actos da Academia, recollidos en dúas actas. A nº 18 recolle os acordos da xuntanza do 28 de abril de 2018 en Mondoñedo a

Rudesindus 2020 n. 13





presentación e *laudatio* que don Ramón Loureiro fixo dos novos académicos correspondentes, don José González Collado (a título póstumo) e don Félix Villares Mouteira. E finalmente, recóllese a intervención do Excmo. Sr. don Luis Ángel de las Heras, Bispo de Mondoñedo-Ferrol e copatrono da Academia.

A acta nº 19 recolle os acordos da xuntanza do 24 de novembro de 2018 no mosteiro de San Rosendo de Celanova e nela recóllese a intervención de. D. SEGUNDO PÉREZ LÓPEZ, presidente da Academia, seguida da entrega do premio Manuel Iglesias Grande 2017 ó Dr. BIEITO PÉREZ OUTEIRIÑO, e do nomeamento do Emm. Sr. Dr. D. CARLOS OSORO SIERRA, cardenal arzobispo de Madrid, como académico de honra da Academia. Finalmente, don ANTONIO FEIJOO leu o traballo titulado «O primeiro fregués».

A partir daqui entramos no capítulo dos Artigos. E o primeiro deles pode asegurarlles que é absolutamente excepcional. Titúlase «*Gallaecia* y Galicia (1ª parte)», o seu autor é o nosocompañeiro académico e gran medievalista, D. MANUEL CARRIEDO TEJEDO, que trata da historia do longo declive dese amplo territorio chamado *Gallaecia* e do agromar da definitiva Galicia. É un traballo moi ben documentado e será de cita obrigada por moito tempo. Continuará o ano que vén.

Desde o último número da revista, presentada aquí o 28 de abril de 2018, ocorreu en Galicia un feito da maior transcendencia para o noso patrimonio: a finalización dos traballos de restauración do Pórtico da Gloria. Por iso lle propuxen ó noso Presidente, don SEGUNDO PÉREZ, que este número da revista debía facerse eco dese feito e el inmediatamente me puxo en contacto con dona ANA LABORDE, coordinadora do Proxecto de Conservación e Restauración do Pórtico da Gloria.

Abre daquela este capítulo especial o propio don SEGUNDO PÉREZ co traballo titulado «El Pórtico de la Gloria: una lectura artística y espiritual», incidindo precisamente nos valores espirituais que están detrás da obra artística.

A continuación, vemos o traballo de dona ANA LABORDE MARQUEZE titulado, «El proyecto de conservación y restauración del Pórtico de la Gloria» no que, a modo de



introdución, presenta os demais traballos que seguirán e os problemas fundamentais a que tivo que enfrontarse o equipo que coordinou.

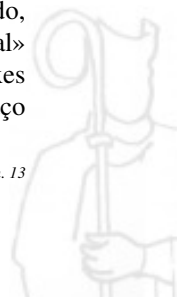
MIGUEL TAÍN GUZMÁN, Profesor Titular de Historia da Arte na Universidade de Santiago, publica o traballo, «Aproximación histórica a las policromías del Pórtico de la Gloria», que ven ser un primeiro achegamento á historicidade das diferentes capas de cor do Pórtico, un punto de partida para futuras investigacións.

Logo veñen outros traballos de carácter técnico, como o de MARÍA ANTONIA GARCÍA, PEDRO PABLO PÉREZ, LIVIO FERRAZZA e CONSUELO ÍMAZ, titulado, «La contribución científica a la restauración del Pórtico de la Gloria»; o de JOSÉ ANTONIO GALIANO MORENO, «Seguimiento de las condiciones ambientales del Pórtico de la Gloria»; e o de ASUNCIÓN DE LOS RÍOS MURILLO e JULIA MONTERO DELGADO, titulado «Estudio del biodeterioro en el Pórtico de la Gloria».

Son traballos, sobre todo, técnicos e sempre científicos que nos meten nos segredos do oficio de conservador e restaurador, e ademáis todos eles teñen a virtude de amosarnos por primeira vez nunha revista científica a maneira en que se actuou no Pórtico da Gloria para desvelar a súa beleza agochada e para conservala de cara ó futuro.

Finalmente, todos estes traballos aínda son complementados con outro fundamental do noso compañeiro académico e catedrático de Historia da Arte da Univ. da Coruña, don RAMÓN YZQUIERDO PERRÍN, titulado, «Historiografía del Maestro Mateo y su obra» e que resultará esencial para todo o que investigue a impresionante figura do Mestre Mateo, que ten unha consideración por parte dos reis descoñecida para calquera artista da Europa do seu tempo.

Deixamos o Pórtico e pasamos a outros artigos, empezando por un meu titulado, «Iconografía de la plañidera en el mundo antiguo y medieval de Galicia y norte de Portugal» no que, a partir de referencias persistentes da Antigüidade, fago un percorrido por imaxes deste tipo social desde Santa Eulalia de Bóveda a Tui, pasando por São Salvador de Paço de Sousa e San Francisco de Betanzos.



D. JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, profesor de Latín e Historia Eclesiástica no Instituto Teolóxico Divino Mestre de Ourense e director da revista *Auriensia*, escribe o traballo, «La presencia de la figura del abad de Celanova en los Sínodos Diocesanos bajomedievales de Ourense» que pon de manifesto a importancia do dominio territorial e xurisdiccional do mosteiro de Celanova e, por conseguinte, do seu abade.

Dona BEATRIZ VAQUERO DÍAZ transcribe un documento interesante no seu traballo, «Carta de seguro dos reis Isabel e Fernando ao mosteiro de Celanova».

Un investigador mindoniense, D. ROBERTO REIGOSA, especialista nos fondos arxivísticos dun dos arquivos municipais máis importantes de Galicia, o de Mondoñedo, estuda os dous brotes de peste da segunda metade do s. XVI nesta poboación, no seu traballo, «La Muerte Negra en el Mondoñedo del s. XVI».

Pola súa parte, D^a CARMEN MANSO PORTO continúa o tema do número anterior co traballo, «De Puebla a Santiago de Compostela: más noticias sobre el beato Sebastián de Aparicio, *el fraile carretero*», un home nado na Gudiña (Ourense) que deixou unha pegada moi importante en México.

D. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA, coengo-arquiveiro da catedral de Ourense, director do Arquivo Diocesano e secretario da nosa Academia, publica dous traballos na revista. Un titulado, «Nuevos datos sobre Melchor de Velasco y la obra de la iglesia de Celanova» e o outro, «Tres visitas a Celanova entre 1888 y 1908». Neste recóllense as impresións do militar e político aragonés Romualdo Nogués, do médico e escritor portugués FIALHO DE ALMEIDA e da antropóloga inglesa ANNETTE MEAKIN, que visitaron Celanova e se interesaron pola súa historia e polo seu patrimonio.

D. FÉLIX VILLARES MOUTEIRA, Director do Arquivo Diocesano do Bispado de Mondoñedo-Ferrol, publica o traballo titulado, «O Seminario de Mondoñedo: un alpendre de sombra e de luar». Este inicio (tomado dun verso dun poema de AQUILINO IGLESIA ALVARIÑO titulado, «Oración do sapo») agocha o verdadeiro cerne do traballo, que non é outro que o estudo da chamada Escola Literaria Diocesana de Mondoñedo que recolle ós poetas formados no Real Seminario Conciliar de Santa Catalina, pero que vai máis aló, abarcando a CUNQUEIRO, a DÍAZ JÁCOME e outros.

D. JOSÉ PÉREZ DOMÍNGUEZ, Deán-Presidente do Cabildo da catedral de Ourense, continúa co tema do número anterior ó falar de «Las Vocaciones a la vida sacerdotal y consagrada en el magisterio de D. Ángel Temiño Sáinz»

O escritor D. RAMÓN LOUREIRO, periodista e escritor, publica o traballo titulado «La vieja estirpe», que camiña esencialmente polos ámbitos do lirismo gráfico.

E pon punto final á revista don JOSÉ LEONARDO LEMOS MONTANET, bispo de Ourense e copatrono da Academia, co traballo titulado, «Pablo VI y la evangelización de la cultura». Así, cunhas palabras que el recolle deste Papa remato. Dicía, entre outras cousas, Pablo VI o 8 de decembro de 1965 á xente do mundo da Cultura:

O mundo no que vivimos ten necesidade de beleza para non caer na desesperación. A beleza, o mesmo que a verdade, é o que infunde alegría no corazón dos homes.

Moi agradecido!



A continuación el Secretario dio lectura a los Acuerdos de nombramiento de Académicos Numerarios

En la Sesión plenaria ordinaria de esta Academia Auriense-Mindoniense celebrada en la Domus Ecclesia de Ferrol el 4 de marzo de 2017 se tomó el Acuerdo siguiente: Punto nº 6. Propuesta de Nombramiento de Académico Numerario.

De acuerdo con el artículo 7 de los Estatutos provisionales y del Reglamento provisional de Régimen interno de la Academia, los Excmos. Srs. Académicos D. Segundo Pérez López, D. Eduardo Pardo de Guevara y Valdés y D. Miguel Angel González García, proponen a los Señores Académicos de Número, nombren Académico numerario para cubrir la vacante por fallecimiento del Ilmo. Sr D. José Luis López Sangil al Ilmo. Sr. Dr. D. ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ, ya Académico correspondiente y «cuyo importante curriculum científico y servicios que presta a la Academia se hace merecedor de este reconocimiento». Por unanimidad se aceptó esta propuesta, quedando designado Académico de Número Don Alfredo Erias. Se verá la fecha y el lugar para que el nuevo Académico lea su discurso y se le entregue medalla de su nueva silla. Y para que conste y se proceda a su incorporación como Secretario doy fe del mismo.

El Académico **Dr. Yzquierdo**, que apadrinó al electo, presentó la *laudatio* correspondiente del Dr. Erias:

Entrada en la Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo de ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ

MONDOÑEDO, 15 DE JUNIO DE 2019.

Sr. Presidente de la Academia Auriense-Mindoniense de san Rosendo.

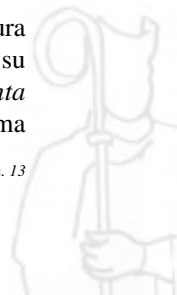
Sr. Patrono y Excmo. Sr. Obispo.

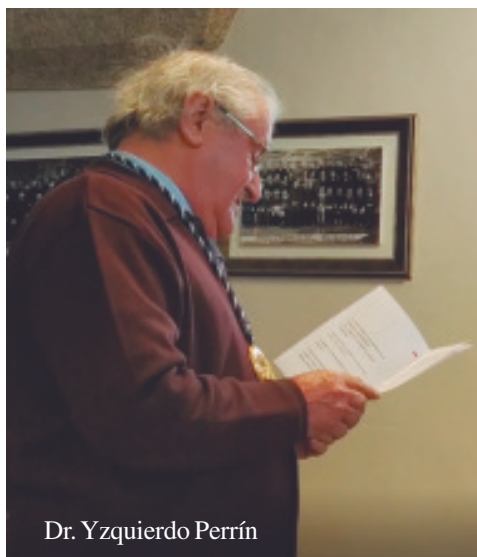
Compañeros académicos. Señoras y señores.

La Academia Auriense-Mindoniense de san Rosendo recibe como nuevo miembro de número al Dr. D. Alfredo Erias Martínez, betanceiro de Abegondo, casi como un homenaje a Betanzos que celebró el pasado 13 de febrero los 800 años de la carta del rey Alfonso IX, firmada en «Valentiam» en 1219, por la que: «*muto villam de Betancii ad Castrum de Vnctia, ad instantiam et petitionem habitatorum ipsius ville*», al tiempo que recompensaba generosamente al monasterio de Sobrado, a quien pertenecía dicho castro. Alfredo, obviamente, no recuerda este acontecimiento que, sin embargo, resultó esencial para su vida que, salvo puntuales ausencias por estudios u otras ocupaciones vive, reside y trabaja en Betanzos.

El doctor Erias es un hombre polifacético en sentido estricto, es decir, capaz de desarrollar diferentes ocupaciones que tienen como eje la cultura en su más amplia acepción. No es un «homo universalis» como lo entendían los hombres del Renacimiento, pero casi y como en la vida de algunos de éstos el giro copernicano a su existencia se debió a un accidente sin mayores consecuencias. Me ha contado que entre los 12 y 15 años fue carpintero de obra, pero herirse en una pierna le propició volver a los estudios. Puede decirse, pues, que no hubo mal que por bien no viniera.

En la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago cursó la licenciatura correspondiente y muchos años después, sin prisas pero sin pausa, defendió en 2014 su tesis doctoral: *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azogue y Santiago*, de cuyo tribunal formé parte y que obtuvo la máxima





Dr. Yzquierdo Perrín

calificación. Poco después fue publicada como libro de obligada consulta para quienes se interesen por esos temas.

El curriculum del doctor Alfredo Erias es denso, rico y se articula en varias direcciones que convergen en su interés por la historia. Su profesión es, en buena medida, la que las engloba pues al ser, por oposición, archivero-bibliotecario del concello de Betanzos, el manejo de las fuentes documentales y bibliográficas propicia sus investigaciones y aviva su interés por conservar los vestigios del pasado, los objetos y creaciones plásticas que se conformaron, usaron y conservaron de tiempos pasados, lo que le llevó al complejo mundo de los museos, como testimonia el Museo das Mariñas que se debe a su buen hacer.

Archivos, bibliotecas y museos no se entienden sin investigación y publicaciones y este es otro de los puntos fuertes del curriculum del nuevo académico ya que cuenta con más de un centenar de publicaciones: libros, capítulos de libro, artículos en revistas científicas, conferencias, cursos, pertenencia a patronatos, sociedades científicas. Estos son los vectores en los que se fundamenta el curriculum de Alfredo. Su actividad comienza en la prehistoria, se complementa con la arqueología, continúa con la Edad Media y tras la edad Moderna llega a la Contemporánea. Pero el mundo de las publicaciones lo vive no sólo como investigador, sino como director, secretario y maquetista de publicaciones como *Anuario Brigantino* o la más reciente *Rudesindus*, órgano de nuestra Academia.

Me limitaré a mencionar algunas de sus publicaciones, aquéllas de las que, me consta, se siente más orgulloso. Es coautor del libro: *O Cinematógrafo en Betanzos (1897-1951)*, Autor de *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago*. «O xacemento arqueolóxico de Paleo (Carral): dun machado de época megalítica a unha necrópole tardorromana e/ou altomedieval». «O ancestral Camiño de peregrinación ó Fin do Mundo: na procura do deus do Alén, Briareo / Berobreo / Breogán / Hércules / Santiago...» «Afonso de Carvallido: un «mercador» betanceiro do século XV cabecilla dos irmandiños». «Xente da Baixa Idade Media». «La eterna caza del jabalí». «O calendario medieval da igrexa de Santa María do Azougue: un achegamento ás súas imaxes». «O Camiño Norte de Peregrinación a Santiago de Compostela no tramo Vilalba-Betanzos». «A Historia de Betsabé da Porta Francixena ou a recuperación dun ciclo escultórico da catedral de Santiago». «Evolución dos nomes das rúas nunha cidade antiga de Galicia: Betanzos». «Betanzos y su provincia en la época del Emperador Carlos V». «Unha viaxe polo Betanzos da Segunda República: proclamación, anticlericalismo e vinganza». Son sólo un pequeño muestrario de la actividad investigadora de Alfredo Erias a lo largo de los años.

A esta actividad habría que añadirle intervenciones en cursos universitarios de especialización, en ciclos de conferencias, pregones de fiestas populares, siempre con un toque erudito y cultural.

Es mucho lo aportado a la comunidad humanística por la actividad científica de Alfredo Erias, pero he dejado para el final lo que por ser su afición, casi su válvula de escape, no sé si considerarlo trabajo, aunque lo es y muy intenso. Me refiero a su faceta de pintor y dibujante de temas histórico-artísticos con una exquisita fidelidad al modelo. Un verdadero dibujo arqueológico en el que con un paciente punteado traza con precisión y realismo absolutos los rasgos de los elementos que dibuja y que además de haber sido objeto de numerosas exposiciones solas y colectivas, también se imprimieron en carpetas temáticas. Relacionar sus exposiciones sería prolijo pues son muchas las poblaciones de Galicia, España y Europa



Dr. González Lopo

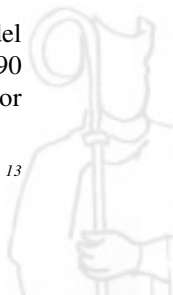
en que se han abierto. Como muestra la última, celebrada en el edificio que nació para Archivo del Reino de Galicia y, paradójicamente, nunca lo fue: «Miradas do Imperio: retratos de emperadores y emperatrices de Roma hasta la crisis del siglo III». Otra vez el artista, el historiador, el creador... Otra vez Alfredo Erias en estado puro. Sé bienvenido a la Academia. Muchas gracias.

En la Sesión plenaria ordinaria de esta Academia Auriense-Mindoniense celebrada en Celanova el 24 de noviembre de 2018 se tomó el Acuerdo de siguiente.

Punto nº 4 . Académica de Número. De acuerdo con el artículo 7 de los Estatutos provisionales y del Reglamento provisional de Régimen interno de la Academia, los Excmos. Srs. Académicos D. Ramón Yzquierdo Perrín, D. Domingo Luis González Lopo y D. Miguel Angel González García proponen a los Señores Académicos de Número nombren Académico de Número para cubrir la vacante por la baja del Ilmo. Señor Manuel Recuero Astray a DOÑA CARMEN MANSO PORTO, ya Académica correspondiente y cuyo importante curriculum científico y servicios que presta a la Academia le hace merecedora de este reconocimiento. Ausentándose la Dra. Manso, se procedió a la votación, siendo electa por la totalidad de los votos. Una vez reintegrada a la sesión se felicitó a la nueva Académica que dio las gracias por esta prueba de afecto y de confianza. Y para que conste y se proceda a su incorporación como Secretario doy fe del mismo. Fue apadrinada por el Académico **Dr. González Lopo** que presentó la *laudatio* correspondiente:

Entrada en la Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo de CARMEN MANSO PORTO

La Dra. Dña. Carmen Manso Porto, natural de Ferrol, se formó como Historiadora del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, donde defendió su Tesis doctoral en 1990 sobre el tema *El arte de la Orden de Santo Domingo en la Galicia medieval*, dirigida por el Dr. Serafín Moralejo Álvarez, obteniendo la máxima calificación.





Fue profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, entre 1990 y 1992, donde impartió clases de Historia del Arte Antiguo y Medieval.

Actualmente es responsable de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

A lo largo de su trayectoria profesional ha desarrollado varias líneas de investigación:

A) En el ámbito de la **Historia del Arte**

Medieval se ha especializado en las órdenes mendicantes, lo que la ha convertido en una de las grandes especialistas del gótico gallego en sus diversas facetas: arquitectura, escultura e iconografía.

B) Una segunda línea de trabajo la ha llevado a interesarse por la **Cartografía antigua de los siglos XVI al XIX**, estudiando y catalogando los fondos de la Real Academia de la Historia para su consulta en la Biblioteca Digital

C) Finalmente, en el ámbito de la **Historia del Arte de Época Moderna**, se ha centrado en el período de la Ilustración, interesándose por el estudio y catálogo de los dibujos y estampas de la Colección de la Real Academia de la Historia.

Publicaciones y distinciones

Entre sus publicaciones podemos señalar una quincena de libros, de autoría propia o en colaboración con otros especialistas, de los cuales queremos destacar:

El Arte gótico en Galicia: los dominicos. A Coruña, 1993.

Don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar (1567-1626). Erudito, mecenas y bibliófilo. Santiago de Compostela, 1998.

Real Academia de la Historia: selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX). Madrid, 2012.

A estos hay que añadir más de un centenar de trabajos en revistas especializadas, catálogos de exposiciones, colaboraciones en obras colectivas y numerosas reseñas de libros, así como artículos en medios de comunicación (*Faro de Vigo, La Voz de Galicia* y otros), desde los que ha realizado una notable labor de divulgación de los temas de su especialidad entre el gran público.

Asimismo ha trabajado en varios **proyectos de investigación** y presentado una treintena larga de **comunicaciones y ponencias** en congresos y reuniones científicas, siendo también muy extensa la relación de **cursos, seminarios y conferencias** impartidas, entre las que quiero destacar la pronunciada en un acto memorable el 11 de junio de 2016 en la iglesia de Santo Domingo de Bonaval, que llevó por título *El Arte de la Orden de Predicadores en la Galicia Medieval*, en la Jornada conmemorativa del 800 aniversario de la fundación de la Orden Dominicana.

Sus méritos han sido reconocidos mediante una larga nómina de distinciones, entre las que quiero destacar, a modo de breve botón de muestra, las siguientes:

- Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia (2001).

- Académica correspondiente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Ntra. Sra. del Rosario (2004).

- Académica correspondiente de la Academia Portuguesa da História (2007).

Hasta la fecha, y desde el año 2012, era Académica correspondiente de la Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo, pasando desde hoy a convertirse en Académica

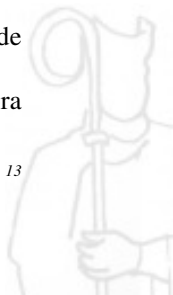


de Número, circunstancia que nos complace y es motivo de satisfacción y honra para nuestra institución.

El Excmo Señor Obispo Copatrono y el Vicepresidente hicieron entrega a los nuevos académicos del Diploma acreditativo y de la medalla corporativa de los Académicos Numerarios.

A continuación ambos pronunciaron a modo de discurso de ingreso los resúmenes de dos interesantes investigaciones que se publican en este número de *Rudesindus*.

El Dr. Erias disertó sobre el coro tardogótico del monasterio de Celanova y la Doctora Manso sobre el convento medieval de San Francisco de Ferrol.





Intervención do Excmo. Sr. D. Luis Ángel de las Heras, C.M.F., bispo de Mondoñedo – Ferrol e Copatrono da Academia

Ilmo. Sr. D. Javier Pérez Rodríguez, vicepresidente da Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel González García, Secretario

Sres. académicos numerarios, correspondentes e de honra

Señoras e señores:

Un saúdo cordial neste novo acto académico trala sesión ordinaria da Academia hoxe no Seminario ‘Santa Catalina’ de Mondoñedo. Congratulámonos pola misión que a Academia vai desenvolvendo co esforzo e o interese dos seus académicos, encabezados polo seu presidente, o Ilmo. Sr. D. Segundo Leonardo Pérez López, que non pode estar presente aquí polas súas múltiples ocupacións neste día.

Felicítámonos hoxe pola publicación do número 12 de *Rudesindus*, que presentou o seu director, Don Alfredo Erias Martínez, a quen agradezo o traballo que require a nosa miscelánea, entre outras cousas, para recompilar artigos coa colaboración de varios de vostedes, a quen tamén é de agradecer o seu esforzo.

Felicito á Academia e aos nomeados Académicos Numerarios: D. Alfredo Erias Martínez e D.^a Carmen Manso Porto. O meu máis efusivo parabén, ademais, polas súas intervencións descubríndonos os tesouros de Celanova e Ferrol, no coro gótico do mosteiro de San Salvador e na igrexa de San Francisco. Tesouros que nos permiten coñecer mellor e conservar as raíces da nosa cultura e da nosa fe.

Certamente, cunhas raíces sas, podemos seguir avanzando. Un dos signos de progreso das persoas e dos pobos é a opción polo encontro fronte ao descarte, tal e como afirma o papa Francisco cando fala dunha «cultura do encontro» como obxectivo común e anima ás persoas para ser intrépidas, a mirar máis aló de si mesmas, a descubrir as necesidades dos demais, a construír pontes en lugar de muros ou trincheiras.

A este respecto, como fixen na festa de San Rosendo deste ano e na peregrinación que realizou a diocese de Mondoñedo-Ferrol a Celanova o Día das Letras Galegas, quero resaltar a dimensión mística vertical e horizontal do noso santo patrón. Describiuno con



acerto D. Miguel Ángel Araujo, ourensán e bispo mindoniense. San Rosendo, home de acción e de meditación, practica a apertura sincera e o encontro con Deus Pai e, consecuentemente, cos irmáns.

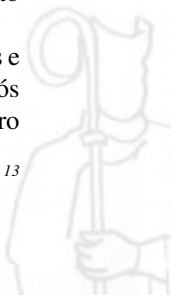
A súa profunda fe permítelle descubrir a Deus latexando con amor entrañable nas cousas da vida cotiá e, por encima de todo, nas persoas creadas a imaxe e semellanza do Creador. Fixos os ollos en Deus, fixa os ollos nos homes, especialmente nos máis oprimidos do seu tempo. Ábrese profundamente ao encontro co Pai e cos irmáns que lle regalan a fe en Xesucristo.

Como san Rosendo, atopamos nestes tempos fortes desafíos, encrucilladas enganosas e tentacións de descarte. Inspirados por el, sentimos esperanzados para percorrer as sendas do encontro, do diálogo, da comprensión, do achegamento. Ao mesmo tempo, denunciámos os camiños do descarte tanto de Deus como dos homes. Porque quen descarta a Deus é fácil que descarte ao home e quen descarta aos seus semellantes, sen dúbida descarta a Deus e ponlle un muro ou se esconde del e dos irmáns nunha trincheira.

O noso santo patrón indícanos o camiño cara a unha terra nova que mana leite e mel; un lugar no que morarán xuntos o lobo e o cordeiro, como profetiza Isaías. Sabemos que nos diriximos a outra realidade de sociedade e de Igrexa, a nosa sempre fundada no Señor Xesucristo. Novos horizontes que imos albiscando, mesmo que aínda sen moita nitidez, e veremos mellor se nos liberamos de nostalxias e ignorancias do pasado que carrexan prexuízos no presente.

Tal novidade de riqueza e encontro dá contido á esperanza de quen procuramos vivir o Evanxeo de Xesús e anunciarlo tomando parte nos seus duros e preciosos traballos. Esta novidade, que ás veces provoca medos e incertezas, debe ser proclamada con contido de esperanza para todos os nosos concidadáns desde o anuncio, o diálogo, a proposta e o encontro que nos fan crecer en humanidade. Pensemos que somos máis humanos canto máis nos atopamos verdadeiramente con Deus e, en consecuencia, cos demais.

O santo monxe e bispo, místico vertical e horizontal foi mediador, ponte cara a Deus e cara aos homes. Non cavou trincheiras nin levantou muros. El convídanos a ser hoxe nós tamén pontes, mediadores, homes e mulleres de diálogo, construtores da cultura do encontro



aquí para o mundo inteiro. Esta é a nosa misión. Esta é a misión da Academia Auriense-Mindoniense de san Rosendo.

Moitas grazas.

Mons. Luís Ángel de las Heras Berzal, C.M.F.

Bispo de Mondoñedo-Ferrol.

En el comedor del Seminario fuimos huéspedes del Señor Obispo y Obispado de Mondoñedo, compartiendo mesa con un grupo de seminaristas de diversas diócesis.

Al final el Secretario agradeció la generosa invitación y felicitó al personal del Seminario por sus atenciones.

El Secretario ya en cumplimiento de un acuerdo de este Acta mandó al Señor Obispo de Pinar del Río la siguiente felicitación



Celanova-Mondoñedo 15 junio 2019

Excmo. Don Juan de Dios Hernández Ruiz

Obispo electo de Pinar del Río.

PINAR DEL RIO (Cuba)

Excelencia:

Como secretario de la Academia Auriense-Mindoniense, en nombre de su Presidente y de los Señores Académicos me cabe el honor de transmitirle nuestra más viva felicitación por su nombramiento como Obispo de esa querida diócesis que tiene como titular a San Rosendo

Tras acordar conste en Acta nuestra felicitación por este nombramiento a San Rosendo modelo de Obispos le encomendamos con mucho afecto para que su responsabilidad pastoral esté guiada por el mejor sentido de servicio al Señor y a la Iglesia.

Su nombramiento alegra singularmente a esta Academia ya que San Rosendo es un precioso motivo de encuentro entre esa Diócesis y esta Academia

Le reitero mis parabienes, cercanía espiritual y afecto

Miguel Angel González García

Secretario de la Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo.