

Nueva obra de Carmen Manso Porto:

España en mapas antiguos. Catálogo de la colección Rodríguez Torres-Ayuso

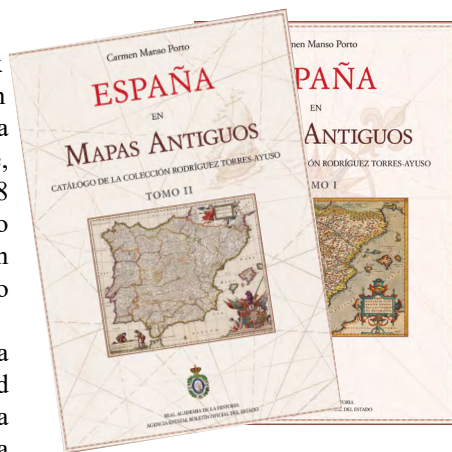
Coedición de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado y la Real Academia de la Historia, en la colección: Leyes Históricas de España. Edición: Primera, julio de 2021. ISBN: 9788434027398.

Se trata de dos tomos en tapa dura (240 x 330 cm), presentados por doña Carmen Iglesias, condesa de Gisbert, directora de la Real Academia de la Historia, y que, como su título indica, contienen en sus 748 páginas (tomo I: 440; tomo II: 308) un catálogo primorosamente realizado por doña Carmen Manso Porto, a quien se debe también el estudio introductorio.

Doña Carmen Manso Porto es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, responsable de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, académica correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y de la Academia Portuguesa da História, además de académica numeraria de la Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños y de la Cofradía Internacional de Investigadores.

El trabajo ha sido realizado sobre los 321 documentos cartográficos y gráficos, en su mayoría mapas antiguos de los territorios de la Monarquía Hispánica, datados entre los siglos XV y XIX, de la colección formada por don Antonio Rodríguez Torres y su esposa, doña María del Pilar Ayuso González, donada a la Real Academia de la Historia el 27 de julio de 2016, por lo que esta institución les entregó sendas medallas de oro como muestra de su más alto reconocimiento. Don Antonio Rodríguez Torres, natural de Barcelona, fue catedrático de Microbiología de la Universidad de Valladolid desde 1972 hasta su jubilación, y miembro de la Real Academia de Medicina y Cirugía de dicha ciudad. Pero, desde 1963-1965, en que realizó en Madrid sus estudios de Salud Pública, la Cartografía histórica española se convirtió en su pasión, siendo un experto comprador de originales en librerías de viejo españolas y extranjeras. Y, naturalmente, expandió su búsqueda a los territorios de la Monarquía Española en todo el mundo, incluidos “planos de población, vistas de ciudades, acontecimientos históricos, conflictos bélicos, etc.”, con especial preferencia por aquellos mapas que se adornan con grabados (dioses de la mitología latina, heráldica, barcos, etc.), estando representados muchos de los grandes artistas grabadores europeos.

Es fundamental entender qué es un “mapa antiguo” y para ello la autora acudió a la definición de la Asociación Cartográfica Internacional (ACI-ICA), la cual dice que es





Ptolomeo, Claudio, 100-178. *Secvnda Evrope tabula continet Hispaniam totam* [Material cartográfico] / [Claudio Ptolomeo; Nicolaus Germanus]. Escala indeterminada. - [Ulmae] : [Leonardus Holle], 16 julio, 1482. 1 mapa : grab., col. ; 38 x 52,5 cm.

“cualquier mapa que ya no sirve para el propósito con el que fue producido y que ahora tiene solo un interés histórico o artístico”. Por tanto, no se trata de un tema cronológico, sino de vigencia.

Está claro que la imagen del mapa de España antes y después del s. XV evoluciona en paralelo a la formación de España como un estado moderno y, gracias a los espectaculares descubrimientos geográficos desde 1492, a su conversión en el centro de un imperio de vocación universal, reflejo del antiguo Imperio Romano. Así vemos cómo doña Carmen Manso analiza el devenir de la imagen de España antes y durante el s. XV; los proyectos oficiales del s. XVI, derivados del interés por las Matemáticas y la Astronomía de Carlos V y su hijo Felipe II; la cartografía de divulgación del s. XVI (mapas de España exentos impresos en Italia y los que aparecen en los atlas de las escuelas flamencas y holandesas); los mapas de España en los atlas del s. XVII (cartografía holandesa, italiana, francesa, inglesa y alemana); el s. XVIII con la Ilustración y el conocimiento del territorio; y el s. XIX con el “mapa geométrico de España”.

A partir de aquí se lanza la autora a una descripción catalográfica fina y muy documentada que ilumina esta magnífica colección y la pone a disposición de todo el mundo (especialistas, coleccionistas, aficionados y bibliófilos), no sólo a través de estos dos tomos impresos, sino también a través de Internet, puesto que los dos tomos se podrán descargar gratuitamente a través de la Biblioteca Jurídica Digital de la Agencia Estatal



Nicolaus Germanus, ca. 1420-Ca. 1490. *Tabula Moderna Hispanie* [Material cartográfico] / [Nicolaus Germanus]. Escala indeterminada. - [Ulmae] : [Johannes Reger], [21 julio, 1486], (Impens. Justi de Albano). 1 mapa : grab., col. ; 41 x 57 cm.

Boletín Oficial del Estado y los registros del catálogo con su imagen, en la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia.

Naturalmente, hay un sentido agradecimiento a los donantes particulares que entregaron otras importantes colecciones cartográficas a la Real Academia de la Historia, pero tampoco podía faltar una reflexión crítica dedicada a coleccionistas, anticuarios y libreros que, a través de la compraventa de “materiales cartográficos y gráficos, sueltos o desprendidos de libros o atlas”, ocasionaron y ocasionan graves pérdidas de hojas que no siempre reaparecen pasado el tiempo. Pero, en cualquier caso, esta obra, magníficamente editada, tanto en lo que respecta al contenido, como al papel, a la maqueta y a la impresión, de alguna manera ayuda a restaurar nuestro patrimonio cartográfico, imprescindible para conocer el devenir de España y, por lo tanto, para entender cómo hemos llegado hasta el tiempo presente.

Mi enhorabuena más entusiasta a los promotores y editores de esta excelente obra, doña Carmen Iglesias y don Manuel Tuero Secades, en representación de la Real Academia de la Historia y de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado respectivamente y, como es lógico, a la autora, doña Carmen Manso Porto, por ser el alma de estos dos volúmenes, que son ya un emblema en su género.

Alfredo Erias Martínez
Presidente de la Fundación Luis Monteaúdo